

Les expos de l'ovobide



Ainsi, **l'engagement** nécessaire de l'individu dans la marche de son siècle. Celui du Che, par exemple qu'évoque la suite de pièces rassemblées dans «voyage à motocyclette», voyage fondamental de l'engagement d'Ernesto Che Guevara. Ce travail a pris une dimension internationale puisqu'il sera exposé dans la maison natale du Che, grâce au concours précieux et constant du Club motocycliste de la Police Nationale (section vieilles motos) qui, en 2009, portera ces toiles en Amérique Latine.



Ainsi, **une conscience planétaire**, à travers le dernier opus exposé, qui rappelle combien notre terre est fragile et combien nous la mettons en danger.

Ouverture
du lundi au vendredi,
de 9h à 18h.

Le collège Vieux-Port s'expose



HÔTEL DU DÉPARTEMENT
EXPOSITION
DU 5 AU 23 MAI 2008



CONSEIL GÉNÉRAL DES BOUCHES-DU-RHÔNE
HÔTEL DU DÉPARTEMENT - 52, AVENUE DE SAINT JUST - 13256 MARSEILLE CEDEX 20
www.cg13.fr



COLLEGE VIEUX PORT



CONSEIL
GÉNÉRAL
BOUCHES-DU-RHÔNE

Les leçons de l'histoire, la place que chacun choisit d'y occuper, en conscience de son rôle dans la société et son environnement nous livrent des apprentissages précieux, toujours porteurs d'espoirs et de progrès. C'est également le sens de notre démarche au Conseil général et c'est pourquoi nous avons fait de l'éducation notre priorité.

Jean-Noël Guérini

Sénateur-Président du Conseil général
des Bouches-du-Rhône

Depuis plusieurs années, le collège Vieux-Port encourage la création d'œuvres par des groupes d'élèves encadrés par leurs professeurs, notamment d'arts plastiques.

Ces travaux ont un point commun : ils nous interpellent sur les thèmes fondamentaux de l'éducation que nous devons à nos élèves.



"Se souvenir, participer en s'engageant, se tenir constamment en état de veille, voilà biendes objectifs puissants de ce qu'on appelle l'éducation".

Gérard Paquet

Principal du collège Vieux-Port
à Marseille



Ainsi, **le devoir de mémoire**

Mémoire des événements les plus sombres du XX^e siècle. La déportation, évoquée à travers une première toile renvoyant à l'œuvre du peintre Zoran Music, mais aussi à travers ce «paysage de cadavres» produit après un voyage d'élèves de 3^e à Auschwitz avec le Conseil général. Et encore, dans un panneau donnant à voir les horreurs de la première guerre mondiale à partir des «lettres de Poilus».

